

Best moeilijk om dwars tegen de gevestigde orde in je eigen idealen na te streven. Hoe word je zo, waar put je inspiratie uit en wat verwacht je in de toekomst te bereiken? Het pad van kunstenaars Juke Hudig (Maarsbergen, 1945).



“Het heilige blauw mag ik maar zelden gebruiken”

Tekenend naar bewustwording

Geheel intuïtief maakt Juke Hudig (65) met pastelkrijt haar tekeningen. Eerst vooral van haar tuin, maar daarnaast laat ze zich steeds vaker leiden door een tekst. Per jaar verkoopt Juke gemiddeld 24.000 kaarten met haar afbeeldingen. “Iedere tekst betekent een transformatieproces, en eigenlijk is het niet zo dat ik de teksten kies. Zij kiezen mij.”

Juke Hudig heeft zichzelf op haar vijfenzestigste verjaardag een bijzonder cadeau gegeven: ze bracht het verhaal *De Kerstroos* van Selma Lagerlöf in eigen beheer uit. Het boek is geïllustreerd met de zwart-wit potloodtekeningen die ze in 1975 maakte voor haar ouders. Met deze uitgave heeft Juke een cirkel gesloten. Want in *De Kerstroos*, een verhaal uit haar jeugd, ligt haar ontwikkeling als kunstenaar besloten. Donker en licht, goed en kwaad, tuinen en engelen, inzicht en groei, je vindt het allemaal terug in het verhaal van de Helleborus. *De Kerstroos* is een Zweedse legende uit de Middeleeuwen over een abt die het wonder van de kersttuin in het donkere roversbos wilt meemaken. “Als mijn vader op kerstavond met een bloeiende kerstroos binnenkwam en het verhaal voorlas, begon voor mij kerst”, vertelt Juke. “Het is het mooiste kerstverhaal dat er bestaat.”

Demonen op afstand

“Altijd heb ik het verlangen gevoeld om dat wat zich diep in mijn binnenste roert uit te drukken, te verbeelden”, gaat ze verder. “Dat is de rode draad die door mijn leven loopt. Als kind was ik vaak bang, iedere nacht had ik nachtmerries vol duistere monsters. Mijn enge dromen hielden me ook overdag in hun greep en om daaraan te ontsnappen tekende ik de demonen die me beangstigden. Als ze eenmaal op papier stonden, waren ze

“Ik plan niks en werk helemaal intuïtief”

► minder griezelig en hielden ze iets meer afstand. Toen mijn moeder stierf vond ik in haar portemonnee een klein tekeningetje van mij van zo'n griezel met daarbij in kleurpotlood geschreven: 'Ga weg, Dui-fel!' Mijn moeder was een gelovige vrouw en heeft haar geloof aan mij doorgegeven. Voor mij betekent geloven: vertrouwen hebben dat ik dat wat onzichtbaar is, zichtbaar kan maken in mijn tekeningen. Ik laat me leiden en weet nooit waar ik naartoe ga, heb geen idee hoe mijn volgende tekening er uit gaat zien. Mijn moeder was een fervent tuinierster. Ze nam me al vroeg mee haar wilde tuin in en leerde me zaailingen te onderscheiden. Mijn oog voor detail heb ik zeker van haar. Mijn vader was juist meer gericht op de kosmos en het universum, hij keek naar het grote geheel. Die combinatie heeft bij mij geleid tot de wens om door te dringen tot de essentie. Na mijn studie aan de kunstacademie ontdekte ik al gauw het pastelkrijt en ben ik tuinen gaan tekenen. Ik zit daarvoor midden in een tuin en ervaar hoe het licht rond-



“Ontsluiting van het hart”

draait. Mijn zintuigen gaan wagenwijd open zodat ik de tuin kan zien, voelen, horen en ruiken. Zo kan ik het wezen van iedere plant ontvangen. Ook voor mijn vrije werk stel ik me ontvankelijk op. Ik plan niks en werk helemaal intuïtief. Mijn droomtekeningen zijn beelden die uit mijn binnenste opborrelen.

Als ik met een tekst werk, dan dient die zich aan in mijn leven. Ik voel meteen dat ik ermee aan de slag wil, terwijl ik op dat moment het verhaal nog niet eens goed gelezen heb. Eigenlijk stap ik heel naïef en onbezonnen in ieder nieuw project. Dat was wel het duidelijkst met *La Divina Commedia* van Dante Alighieri. Ik ben de tekst met een aantal vrienden onder leiding van Claar de Cock gaan lezen. In de vier maanden voor de start groeide mijn opwinding. Een jaar hebben we gelezen en drie jaar heb ik getekend aan de 111 pastels. Mijn leven is er door veranderd, het was een groot bewustwordingsproces. Het gaat erom dat je werkelijk heel diep afdaalt in dat wat je kiest, zodat je jezelf leert kennen. Dan vindt transformatie plaats. Daar heb je geen invloed op, 'het gebeurt aan je'. Net zoals in een tuin; ik denk na over composities maar uiteindelijk heb ik niet veel te zeggen over hoe mijn tuin zich ontwikkelt. Ieder jaar zijn de kleurencombinaties anders, dan weer bloeit die struik later en dat bloemetje eerder, dan weer is er een onbekend zaadje geland. In een tuin gebeuren wonderen.”

Diepste drijfveer

Zoals Juke tekent, zo praat ze ook. Zonder richting, zonder doel. Het resultaat is een beetje van de hak op de tak, allerlei associaties volgend. Pas later vindt de synthese plaats. Juke probeert de keuzes die ze maakt en de transformaties die ze doormaakt niet te verklaren. Wat opkomt is goed, wat niet aan het oppervlak komt is ook goed. Een bewustwordingsproces



“Citroenvlinders”

gaat vaak nog vele jaren door, weet ze ondertussen. Zo heeft ze ontdekt dat ze vooral bij haar tentoonstellingen veel leert. Vaak vallen dan de puzzelstukjes op hun plaats; als ze zichzelf hoort praten over de diepere betekenis van het verhaal en over haar tekeningen en het tekenproces.

Juke heeft haar Dante-pastels van 1998 tot 2000 getekend. Deze zomer heeft ze voor zichzelf het project afgerond met een laatste grote tentoonstelling in de Grote Kerk in Breda. Na vele succesvolle tentoonstellingen, waarvan één in Italië, stopt ze ermee. Van de 111 pastels die ze tekende, wil ze er één zelf houden: het pastel met de titel *Opening van het hart*. “In de afgelopen jaren heb ik ontdekt dat het mijn grootste persoonlijke opgave is om mijn hart te openen”, zegt ze. “Als je je hart opent, laat je het goddelijke toe en kun je misschien ooit een brug zijn tussen hemel en aarde. Dat is mijn diepste drijfveer.”

“In een tuin gebeuren wonderen”

“Ik kwam in mijn persoonlijke hel terecht”

- ▶ “Tijdens het tekenen zie ik mezelf als een instrument. Je moet trouw aan de tekst zijn, dus is het belangrijk dat je je eigen maakt. De tekst neemt je mee. Toch is het vaak een worsteling om te tekenen wat er staat. Juist daarin ontdek ik wie ik ben. Toen ik met *La Divina Commedia* begon, was de hel heel herkenbaar. De duivels uit mijn jeugd waren niet zo moeilijk te tekenen. Juist op Dante's louteringsberg en in zijn paradijs kwam ik in mijn persoonlijke hel terecht. Ik wist niet hoe ik de tekst moest verbeelden. Zoals Dante geen woorden vond om te beschrijven wat hij meemaakte in het paradijs, zo had ik geen beelden. Het licht is het belangrijkste in het paradijs, maar hoe krijg je dat met wat krijt op papier? Meestal is het eerste wat ik weet van een nieuwe tekening de kleurstelling. Ook die komt ergens van binnen en kies ik niet echt. Zo houd ik erg van een diep kobaltblauw, dat ik het heilige blauw noem. Toch gebruik ik het maar zelden. Voor mijn gevoel mag ik het maar zelden gebruiken, alleen als het echt de bedoeling is. Bij Dante heb ik het gebruikt als hij zijn oude geliefde Beatrice ontmoet. Bij de legende van de heilige Christoforus gebruik ik het op het moment dat Christoforus de wereld in trekt om de Heer te

ACTIE

Speciaal voor Onkruid-lezers stelt Aurora Productions vijf setjes van vijf ansichtkaarten met pastels van Juke Hudig beschikbaar. Heb je interesse, stuur dan een bericht naar info@onkruid.nl met je naam en adresgegevens. De eerste vijf die reageren krijgen het setje thuisgestuurd.

Links: “Herfsttinten”



“De sneeuwkoningin”, naar een sprookje van Hans Christian Andersen

dienen, maar nog geen flauw idee heeft hoe hij dat gaat doen. Precies zo wil ik in het leven staan. Weten wat ik in essentie wil doen, er ontzettend hard voor werken en hopen dat de concrete invulling me dan aangereikt wordt.

Beproevingen en verrukkingen

“Vorig jaar heb ik het sprookje van *De Sneeuwkoningin* van Hans Christian Andersen getekend. Het gaat over twee buurkinderen, Kay en Gerda, die elkaar kwijtraken omdat de jongen geraakt wordt door scherven uit de spiegel van het Kwaad. Een paar jaar geleden realiseerde ik mij opeens dat we misschien wel allemaal zijn geraakt door een scherv uit die spiegel en daarom niet meer kunnen zien hoe misvormd de wereld en wijzelf zijn. Het is zo'n prachtige metafoor; die wilde, nee, die móest ik tekenen. Ik vind het verhaal erg actueel. Als Dante een zuiveringsproces vertelt, dan schildert Andersen een verlossingsverhaal. Tegelijkertijd gaat zijn sprookje over een inwijding vol beproevingen en verrukkingen.

De sneeuwkoningin is voor mij de



School voor Reïncarnatietherapie Nederland

Start in januari 2011 voor de 25ste keer de praktijkopleiding (twee jaar, 13 weekenden per jaar) tot:

Reïncarnatietherapeut

Diepgaand werken met onverwerkte ervaringen uit vorige levens, prenatale periode, geboorte en jeugd. Voor problemen op mentaal, emotioneel of fysiek gebied.

Omvat tevens **regressietherapie**.

Introductiedag: 9 januari 2011

De lessen worden gegeven in **Utrecht** (1 lesweekend in Hoeven).

Het diploma geeft toegang tot het beroepslicmaatschap van de N.V.R.T.: de Nederlandse Vereniging van Reïncarnatietherapeuten en tot de RING.

De consulten van afgestudeerden worden vergoed door verschillende zorgverzekeraars.

Inlichtingen en uitgebreide brochure bij postadres:

J.E.M. Bakx, Blekersdijk 7, 3311 LG Dordrecht, tel: 06 36143800

e-mail: SRN@onetelnet.nl, www.SRN-opleiding.nl



“In de tuin van de tovervrouw”

“Ik zie mezelf als een instrument”

is ontvoerd naar haar paleis raakt hij bijvoorbeeld geobsedeerd door een soort woordpuzzel en is verder nergens meer gevoelig voor. Zijn vriendinnetje Gerda gaat hem zoeken. Ze komt al snel in een tovertuin terecht. Hoe mooi het daar ook is, toch mist ze Kay zo dat ze verdergaat. Ze volgt haar hart in plaats van haar ratio. Haar diepe verlangen om haar buurjongen terug te vinden, leidt haar door vele lagen van bewustzijn heen. Door haar onschuld en open hart raakt ze mens en dier. Iedereen die haar tegenkomt, wil haar helpen. Gerda's tranen als Kay haar niet herkent, smelten Kay's hart, zodat de scherf uit zijn hart springt. Hij begint te huilen, waardoor de tweede scherf die in zijn oog zat wegspoelt. Het boek van *De Sneeuwkonigin* komt dit najaar uit en ik hoop snel daarna mijn sprookjespastels te kunnen exposeren. Ik verheug me op de eerste expositie, ik ben erg benieuwd naar wat ik dan weer over mezelf ontdek.” ■

► voorbijgeschoten perfectie van de ratio, een verhard ijskristal. De mensen die in haar macht komen, verstenen helemaal. Eigenlijk zijn ze dood. Ze volgen de ratio en zien de chaotische gevolgen ervan niet meer. Als Kay door de sneeuwkonigin

Juke Hudig wordt 19 april 1945 in Maarsbergen geboren. Ze tekent haar hele leven al en volgt lessen aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem en aan de Rijksakademie in Amsterdam. Ze begint met olieverf maar ontdekt al vroeg, in 1973, het pastelkrijt. Vanaf 1977 combineert ze tuinpastels met droompastels. Ze reist veel en laat zich inspireren tot spirituele tekeningen. Van Juke's pastels zijn ondertussen meer dan tweehonderd verschillende kaarten uitgegeven door Aurora producties. De eerste verschenen in 1987 en waren meteen een groot succes. Aurora heeft in bijna 25 jaar al meer dan een half miljoen kaarten van Juke's

werk verkocht. Een overzicht van haar pastels is te bewonderen op www.jukehudig.nl en www.aurora-productions.com. In de loop der jaren ontstaat er een verschuiving van vooral tuinpastels naar steeds meer mythische tekeningen. In 1993 krijgt Juke het verzoek om het bijbelverhaal 'Job' te tekenen. Het wordt de eerste tekst die ze verbeeldt, daarna volgen *La Divina Commedia* van Dante, *De Dwerg* van Schubert, *De Profeet* van Poesjkin en *Christoforus, de legende van een heilige*. Van deze teksten zijn boeken met haar pastels verschenen, die onder andere bij Aurora te bestellen zijn. Het verbeelden van haar innerlijke wereld wordt

steeds belangrijker, maar toch blijft ze ook tuinpastels schilderen. Al was het maar om ieder jaar tijdens de open tuindagen haar atelier met bloemenwerken te kunnen volhangen.



<p>Paranormaal Alternatief De grootste spirituele beurs van de Benelux</p> <p>Paranormaal Alternatief 29 & 30 januari 10.00 - 17.00 uur</p> <p>Locatie: Rijswijk</p> <p>Beurslocatie: Touch and Buy Rijswijk (voorheen Darling Market) Volmerlaan 12, 2288 GD Rijswijk</p> <p>Gratis parkeerplaatsen in de omgeving.</p> <p>Entree: Volwassenen: € 8,- Kinderen 3 t/m 11 jaar: € 3,- Kinderen t/m 2 jaar: GRATIS</p> <p>Organisatie: Expo Rijswijk T (070) 3075900 F (070) 3075901</p> <p>WWW.EXPORIJSWIJK.NL</p>	<p>PARANORMAAL SPIRITUEEL De alternatieve beurs van Nederland</p> <p>Door de organisatie van het Paranormaal Alternatief</p> <p>Paranormaal Spiritueel 5 & 6 maart 10.00 - 17.00 uur</p> <p>Locatie: Expo Haarlemmermeer</p> <p>Beurslocatie: Expo Haarlemmermeer Stelling 1, 2141 SB Vijhuizen</p> <p>Entree: Volwassenen: € 8,- Kinderen 3 t/m 11 jaar: € 3,- Kinderen t/m 2 jaar: GRATIS</p> <p>Organisatie: Expo Rijswijk T (070) 3075900 E info@exporijswijk.nl</p> <p>WWW.EXPORIJSWIJK.NL</p>
--	--